1972 г.

9 5 6

МРТУ 19 № 183-65

1

5


студия
ДИАФИЛЬМ

ОЧАРОВАННЫЙ КАМНЕМ

(АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ ФЕРСМАН)





Мир одет камнем.



И даже песок — из камня, раздробленного волнами.



Алмазы Якутии, земные сокровища,— камень.



И это тоже порождение камня — кристаллы горного хрусталя.


Яшма и малахит.
6



Перед вами — драгоценные камни, хранящиеся в алмазном фонде страны. Среди них самые крупные бриллианты мира.

„...*Ювелирное изделие есть самостоятельный вид труднейшего искусства, в котором сочетаются металл и камень для осуществления творческих замыслов художника*“,— писал академик **Ферсман.**



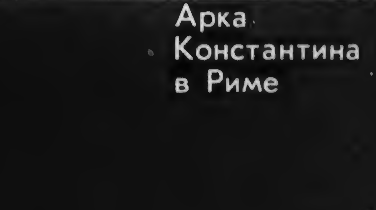




Эти каменные кружева созданы человеческими руками на века.



Арка Константина в Риме





Фрагмент интерьера костела Петра и Павла в Вильнюсе


Работа
уральских
кустарей-гранильщиков
Известны на весь мир произведения русских умельцев.

„Яркий цвет есть кусочек окружающей природы, тысячами путей влияющей на человека, его психологию, думы и творчество“.

„Камень сейчас в руках человека — не забава и роскошь, а замечательный... материал, среди которого прекраснее и веселее жить“.





В камень вдохнули жизнь...

Венера
Милосская



Волшебник Фальконе бросил под ноги Петра эту глыбу гранита.



Из одного куска камня создан Александрийский столп.



„Огромно значение мрамора в архитектуре и строительстве прошлого, но еще значительнее его роль в строительстве городов социалистического мира...“

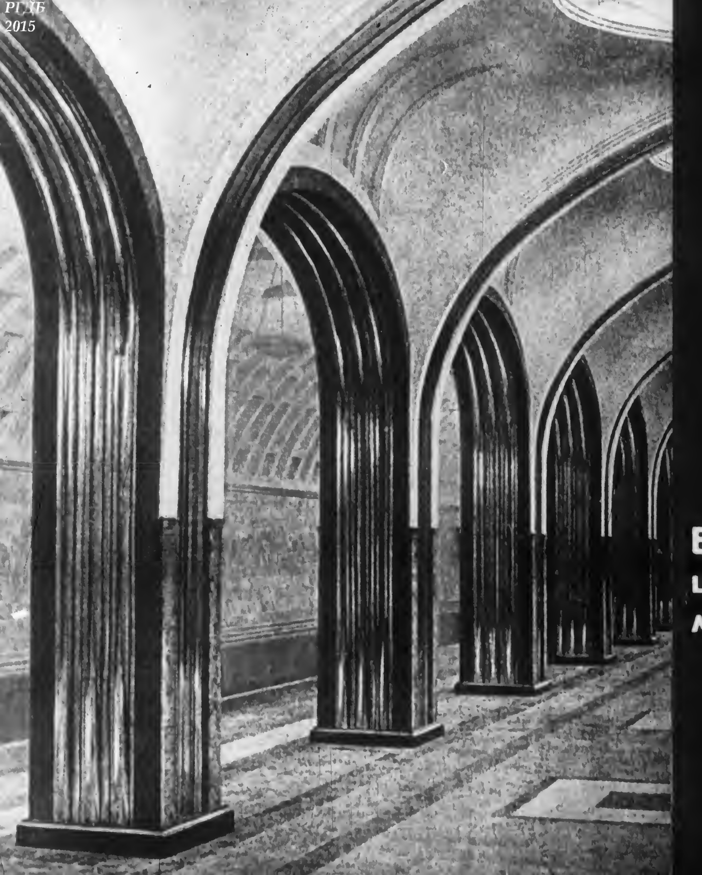
15

А. Е. Ферсман.

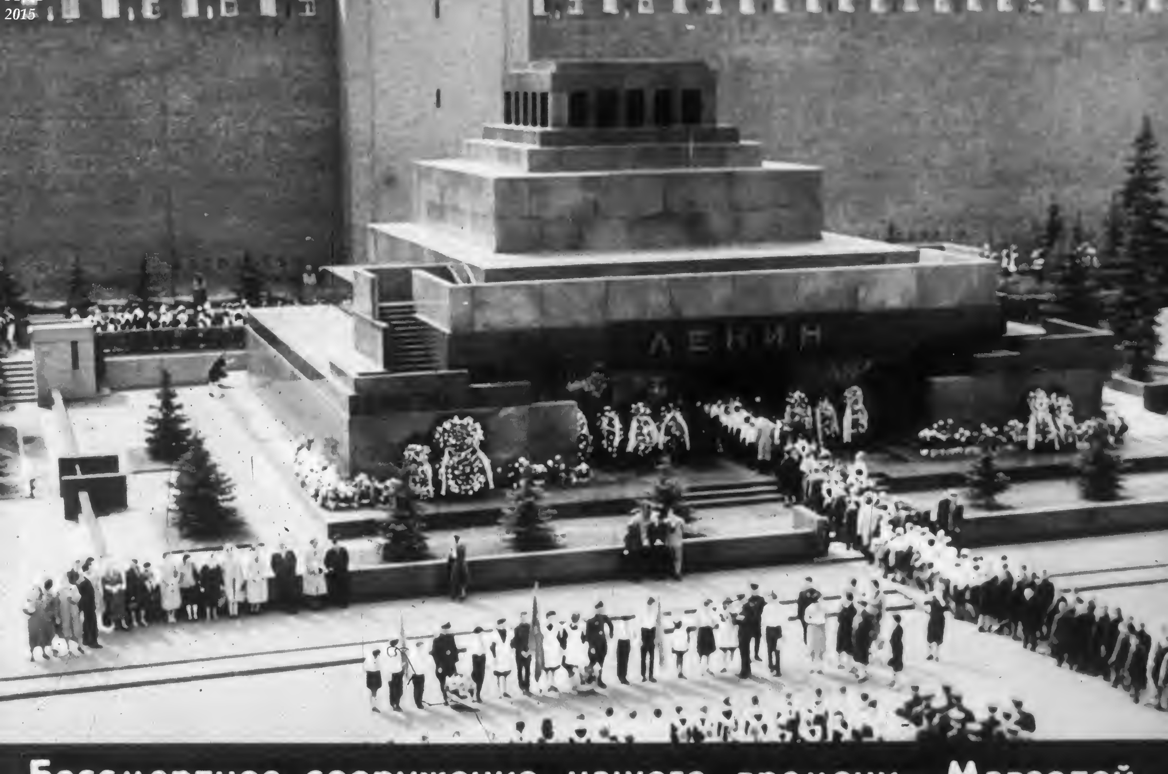


„Страна идет по пути великого строительства; то будущее камня, в которое мы никогда не переставали верить, — стало настоящим...“

А. Е. Ферсман.



Багровый родонит украшает колонны станции метро «Маяковская».



Бессмертное сооружение нашего времени — Мавзолей Владимира Ильича Ленина.

Камень широко использует наша промышленность. И не зря академик Ферсман писал: *„На путях человеческой культуры камень превращается в могучее орудие развития техники и науки, в орудие технического и промышленного прогресса“.*





Камень помогает собирать высокие урожаи. Многие удобрения получаются из камня.



Одежда из удивительного камня — асбеста, который называют «горным льном», дает возможность пройти сквозь огонь.


Александр Евгеньевич Ферсман, знаменитый советский ученый, человек, очарованный камнем, всю свою жизнь отдал изучению и прославлению каменного богатства нашей страны.
22



Половину своей жизни выдающийся ученый провел в экспедициях: в поисках, в изучении волшебной книги природы.

„Мы не можем просто гулять по раздолью нашей Родины, — мы должны быть участниками ее переустройства и творцами новой жизни“.

„Познание природы есть один из самых могучих рычагов на пути победы человека над миром“.

А. Е. Ферсман.



Ильменский
заповедник
им. В. И. Ленина

Ильменские горы — это *„минералогический рай, не повторенный нигде в мире“*, — говорил Ферсман.

Много энергии и энтузиазма отдал Александр Евгеньевич изучению сказочного богатства Хибин.





Здесь были найдены знаменитые апатиты — камни плодородия.



Своими находками академик Ферсман заинтересовал Сергея Мироновича Кирова.



Историческая фотография — первая глыба апатита в руках академика!



Значение открытия было столь велико для нашей страны, что С. М. Киров лично выехал в Хибины.



Неугомонная жизнь несла энтузиаста-исследователя дальше — под знойное солнце пустыни Каракумы.



Здесь были найдены огромные запасы природной серы, так необходимой нашей промышленности.



И сразу началось строительство. Работали не покладая рук. А сегодня в этих некогда диких местах — высокомеханизированная индустрия. Борцы за подчинение природы человеку победили.



Но удачные находки еще не переустройство природы. Академиками Вернадским и Ферсманом была создана новая наука — геохимия.



„Мы не можем теперь строить наши хозяйственные планы не только на основании того, что уже знаем, но также и того, что узнаем в ближайшие годы. Идеи геохимии и ее прогнозы позволяют говорить о потенциальных возможностях как всей страны в целом, так и отдельных частей ее“.

А. Е. Ферсман.

Еще в далекие годы, когда никто не задумывался об использовании атомной энергии, Ферсман писал: «...Наступает век химии, век, в который не только все химические элементы будут подчинены человеческому гению, но будут разбужены и все силы атома и использованы грандиозные запасы энергии, таящиеся в каждой молекуле, атоме, электрическом клубке».

По предвидению Ферсмана, геохимия учит человека определять структуру других планет.



„Познавайте свою страну, свой край, свой колхоз, свою горушку или речонку, — обращался А. Е. Ферсман к молодежи. — *Не бойтесь, что малы эти горушки и реки, — ведь из малого вырастет большое! В вашей любви к местному краю и Родине вы найдете те силы и те орудия, которые помогут овладеть тайнами наших недр“.*



Всю свою пламенную жизнь ученого, исследователя и поэта камня провел Александр Евгеньевич среди молодежи, призывая ее к поискам и использованию сказочных богатств природы.



Александр Евгеньевич Ферсман написал полторы тысячи (!) научных работ. Среди них — замечательные книги, популяризирующие науку о камнях, книги, полные вдохновения и страсти.


Одно из величайших свойств науки — возможность предсказывать.
41



„Наступающий век человечества явится веком химии, химического преобразования природы и ее сил, глубокого использования и превращения бесполезных и малополезных веществ земли и отбросов производства в высокопрактические ценности“.



„Мы не хотим быть фотографами природы, земли и ее богатства. Мы хотим быть исследователями, творцами новых идей...“

„Что может быть интересней и прекрасней этой тесной связи между глубокими законами распределения химических элементов в земной коре и распространением в ней живых цветов — драгоценных камней“.





„Богатство нашей страны — не только в дарах ее природы, в значительной степени оно в самом человеке, только через волю и ум которого величие природы превращается в великие завоевания культуры“.



Человеком с большой буквы, поэтом и искателем остался для нас Александр Евгеньевич Ферсман. Через волю и ум его люди разгадали многие каменные загадки природы, для того чтобы сделать жизнь еще прекраснее.

КОНЕЦ

Автор В. ЗАХАРЧЕНКО
Художник-оформитель И. БУЛАТОВА
Редактор В. ИВАНОВА

Студия „Диафильм“, 1970 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-309-70 Т11721
Черно-белый 0-20